

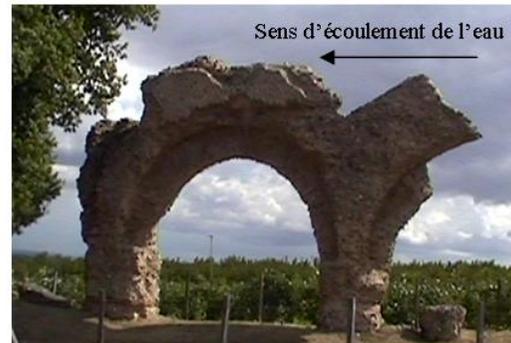
## Aqua Antica (1)



L'Aqueduc du Gier (86km) traverse Soucieu, il alimentait Lugdunum par un long canal tantôt souterrain tantôt aérien. L'enfilade d'arches se détache sur fond de pêchers en fleurs. Ses eaux venaient d'Izieu près de St Chamond et achevaient leur course à Fourvière.

1- les arches 2- le Chameau 3- le canal  
4- le parement réticulé 5- le pont-siphon 6- la Gerle

## Aqua Antica (2)



Le **chameau** est l'une des arches qui permettaient de soutenir le canal en lui conservant une pente constante (1mm/m) lorsque le terrain s'abaissait. Le canal était souterrain le plus souvent

1- les arches 2- le Chameau 3- le canal  
4- le parement réticulé 5- le pont-siphon 6- la Gerle

## Aqua Antica (3)



Canal d'écoulement de l'aqueduc du Gier. Ses parois étaient recouvertes d'un mortier de tuilux hydrofuge, c'est l'enduit rose qui reste visible par plaques.

1- les arches 2- le Chameau 3- le canal  
4- le parement réticulé 5- le pont-siphon 6- la Gerle

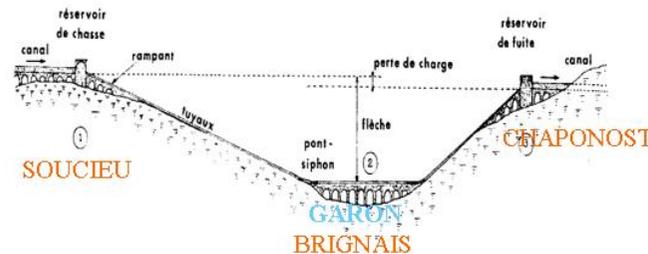
## Aqua Antica (4)



Les éléments aériens de l'aqueduc du Gier sont recouverts d'un **parement réticulé** parfois entrecoupé d'arases en briques. Ces petites pierres ou briques ont souvent été réutilisées dans des constructions modernes du voisinage.

1- les arches 2- le Chameau 3- le canal  
4- le parement réticulé 5- le pont-siphon 6- la Gerle

## Aqua Antica (5)



Passage de la vallée du Garon par l'aqueduc du Gier, principe du **pont-siphon** (*l'Araine*). Seule la partie 1, avec le réservoir de chasse, est visible sur la commune de Soucieu, c'est la Gerle. Les douze tuyaux de plomb ont disparu depuis longtemps, laissant bien visibles quatre trous.

1- les arches 2- le Chameau 3- le canal  
4- le parement réticulé 5- le pont-siphon 6- la Gerle

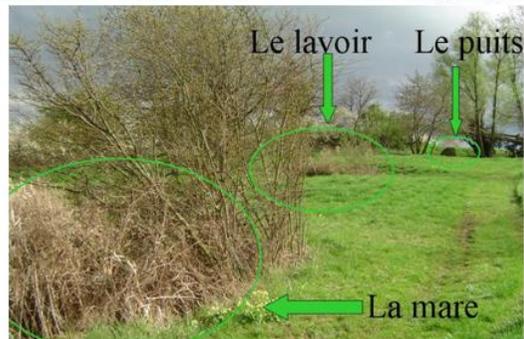
## Aqua Antica (6)



La **Gerle** de Soucieu, autrement dit le réservoir de chasse du pont-siphon sur le Garon à Brignais qui se poursuivait par le réservoir de fuite de Chaponost.

1- les arches 2- le Chameau 3- le canal  
4- le parement réticulé 5- le pont-siphon 6- la Gerle

## Brichet et Cie (1)



L'eau c'est la vie. Le **site du Brichet** au hameau de Prasseytout avec ses trois éléments : le puits, le lavoir et la mare, le puits reste toujours plein, quelle que soit la sécheresse.

1- site du Brichet 2- vases communicants  
3- la mare 4- le lavoir 5- les quatre faces  
6- les inscriptions.

## Brichet et Cie (2)



Selon le principe des **vases communicants**, le trop-plein du puits alimente le lavoir qui se déverse dans la mare, l'eau s'infiltré et alimente le Ransuel qui rejoint le Furon puis le Garon.

1- site du Brichet 2- vases communicants  
3- la mare 4- le lavoir 5- les quatre faces  
6- les inscriptions.

## Brichet et Cie (3)



La **mare** du Brichet : les animaux venaient s'y abreuver, aujourd'hui elle accueille batraciens et insectes des zones humides.

1- site du Brichet 2- vases communicants  
3- la mare 4- le lavoir 5- les quatre faces  
6- les inscriptions.

## Brichet et Cie (4)



Le **lavoir du Brichet** est resté en service jusqu'aux années 1930 quand a été construit le lavoir couvert plus proche du hameau et alimenté en eau grâce à la construction du barrage de Thurins à laquelle les paysans de Soucieu ont fortement participé.

1- site du Brichet 2- vases communicants  
3- la mare 4- le lavoir 5- les quatre faces  
6- les inscriptions.

## Brichet et Cie (5)



Les **quatre faces** du puits du Brichet : des inscriptions gravées dans l'enduit témoignent de l'importance de l'eau dans la vie. Toujours plein même en pleine canicule.

1- site du Brichet 2- vases communicants  
3- la mare 4- le lavoir 5- les quatre faces  
6- les inscriptions.

## Brichet et Cie (6)



Les **inscriptions** relevées sur le puits. Une date 1792 restait visible jusque vers 1970, elle atteste de l'ancienneté de l'utilisation de ce puits.

1- site du Brichet 2- vases communicants  
3- la mare 4- le lavoir 5- les quatre faces  
6- les inscriptions.

## Canuseries dans la rue (1)

RUE  
des Canuts



Le passé des **canuts**, tisseurs de velours de soie imprègne les rues de Soucieu. Le plus souvent, le tissage était le complément du travail de la ferme, mais ces paysans étaient fiers de leur qualité de canuts et de leur sobriquet de Bistinclin.

1- rue des Canuts 2- galerie de l'Echevette  
3- place des bistanclaques 4- clos des veloutiers  
5- clos des muriers 6- placette de la passementière

## Canuseries dans la rue (2)



Galerie de l'Echevette

L'**Echevette**, c'est ce petit écheveau de fil de soie qui alimentait les **navettes** des métiers à tisser.

1- rue des Canuts 2- galerie de l'Echevette  
3- place des bistanclaques 4- clos des veloutiers  
5- clos des muriers 6- placette de la passementière

## Canuseries dans la rue (3)



Place  
des bistanclaques

Les **métiers à tisser** le velours étaient construits dans chaque maison et ne pouvaient pas être déplacés, certains étaient même fixés entre les pierres des murs pour compenser le fameux bistanclaque.

1- rue des Canuts 2- galerie de l'Echevette  
3- place des bistanclaques 4- clos des veloutiers  
5- clos des muriers 6- placette de la passementière

## Canuseries dans la rue (4)



Clos  
des VELOUTIERS

La **hauteur** des maisons, la hauteur des étages s'expliquent par la nécessité d'accueillir un métier à tisser le velours. Il fallait également de la **lumière** naturelle, car on travaillait surtout en hiver, quand il y avait moins de travaux dans les champs.

1- rue des Canuts 2- galerie de l'Echevette  
3- place des bistanclaques 4- clos des veloutiers  
5- clos des muriers 6- placette de la passementière

## Canuseries dans la rue (5)



Clos  
des MURIERS

Le **Bombyx du Murier** est un papillon. Sa chenille est le ver à soie qui se nourrit exclusivement de feuilles de murier avant de former son cocon constitué d'un unique fil de soie qui après filage et tordage constituera le fil de trame du velours.

1- rue des Canuts 2- galerie de l'Echevette  
3- place des bistanclaques 4- clos des veloutiers  
5- clos des muriers 6- placette de la passementière

## Canuseries dans la rue (6)



Métier de  
passementier

Placette  
de la PASSEMENTIERE

Après l'époque des métiers à velours dans chaque famille, le travail évolua vers de petits ateliers de **passementerie** (jusqu'en 1987) et une manufacture de velours et peluches qui deviendra l'usine Boulgom.

1- rue des Canuts 2- galerie de l'Echevette  
3- place des bistanclaques 4- clos des veloutiers  
5- clos des muriers 6- placette de la passementière

## Dessine-moi la vie (1)



Place du Planil à Verchery...

1-2 : place du Planil à Verchery  
3 : Ecole des Chadrillons 4: Salle du Conseil Mairie  
5-6 : Jardin public place de la Flette

## Dessine-moi la vie (2)



Faites le tour du transformateur transformé...

1-2 : place du Planil à Verchery  
3 : Ecole des Chadrillons 4: Salle du Conseil Mairie  
5-6 : Jardin public place de la Flette

## Dessine-moi la vie (3)



Préau de l'école depuis la place E. Morillon

1-2 : place du Planil à Verchery  
3 : Ecole des Chadrillons 4: Salle du Conseil Mairie  
5-6 : Jardin public place de la Flette

## Dessine-moi la vie (4)



Salle du Conseil de la Mairie

1-2 : place du Planil à Verchery  
3 : Ecole des Chadrillons 4: Salle du Conseil Mairie  
5-6 : Jardin public place de la Flette

## Dessine-moi la vie (5)



Jardin public place de la Flette...

1-2 : place du Planil à Verchery  
3 : Ecole des Chadrillons 4: Salle du Conseil Mairie  
5-6 : Jardin public place de la Flette

## Dessine-moi la vie (6)



...peint par les enfants du premier CME

1-2 : place du Planil à Verchery  
3 : Ecole des Chadrillons 4: Salle du Conseil Mairie  
5-6 : Jardin public place de la Flette

## Eglise (1)

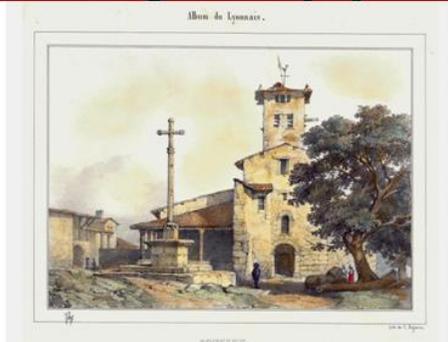


Illustration d'Hippolyte Leymarie, gravure de Charles Peygeron dans l'**album du Lyonnais (1843)**. Aujourd'hui, la Croix a été déplacée, sur la même place.

1- album du Lyonnais 2- peinture de Morillon  
3- Boiseries et autel 4-la nef avant 1960  
5- la nef rénovée 6- Tableaux

## Eglise (2)



**Peinture** d'Etienne Morillon, sans doute depuis la maison familiale ou la boutique de ses frères photographes à Soucieu. Ce tableau a été donné à la Mairie par Jacques Rivoire.

1- album du Lyonnais 2- peinture de Morillon  
3- Boiseries et autel 4-la nef avant 1960  
5- la nef rénovée 6- Tableaux

## Eglise (3)



**Autel** en marbre rose du couvent des Récollets de Saint Genis Laval et **Boiseries** provenant de l'Abbaye de Cluny, installées en 1845, après la reconstruction de l'église.

1- album du Lyonnais 2- peinture de Morillon  
3- Boiseries et autel 4-la nef avant 1960  
5- la nef rénovée 6- Tableaux

## Eglise (4)



**La nef** avant 1960, avec sa voûte peinte, son grand lustre, sa table de communion et sa chaire de marbre rose.

1- album du Lyonnais 2- peinture de Morillon  
3- Boiseries et autel 4-la nef avant 1960  
5- la nef rénovée 6- Tableaux

## Eglise (5)



**La nef** après rénovation en 2010. Les couleurs ont été soigneusement choisies en rappel des couleurs retrouvées au dos du mobilier

1- album du Lyonnais 2- peinture de Morillon  
3- Boiseries et autel 4-la nef avant 1960  
5- la nef rénovée 6- Tableaux

## Eglise (6)



Grands **Tableaux** attribués à l'école française du XVIIème,

1- album du Lyonnais 2- peinture de Morillon  
3- Boiseries et autel 4-la nef avant 1960  
5- la nef rénovée 6- Tableaux

## Fleurs et bestioles (1)



Espèce protégée de la **Vallée en Barret**,  
(Espace Naturel Sensible): **Nielle des prés**

1 : Nielle des Prés 2 : Oponce  
3 : Triton crêté 4 : Cuivré des Marais  
5 : Grenouille verte 6 : Libellule et Agrions

## Fleurs et bestioles (3)



Espèce protégée de la **Vallée en Barret**,  
(Espace Naturel Sensible) : **Triton Crêté**

1 : Nielle des Prés 2 : Oponce  
3 : Triton crêté 4 : Cuivré des Marais  
5 : Grenouille verte 6 : Libellule et Agrions

## Fleurs et bestioles (5)



Espèce à observer sur le **site du Brichet** :  
La **grenouille verte** .

1 : Nielle des Prés 2 : Oponce  
3 : Triton crêté 4 : Cuivré des Marais  
5 : Grenouille verte 6 : Libellule et Agrions

## Fleurs et bestioles (2)



Espèce protégée de la **Vallée en Barret**,  
(Espace Naturel Sensible) : **Oponce**

1 : Nielle des Prés 2 : Oponce  
3 : Triton crêté 4 : Cuivré des Marais  
5 : Grenouille verte 6 : Libellule et Agrions

## Fleurs et bestioles (4)



Espèce protégée de la **Vallée en Barret**,  
(Espace Naturel Sensible) : **Cuivré des Marais**

1 : Nielle des Prés 2 : Oponce  
3 : Triton crêté 4 : Cuivré des Marais  
5 : Grenouille verte 6 : Libellule et Agrions

## Fleurs et bestioles (6)



*La présence de ces insectes témoigne  
de la « bonne santé » du lieu*

Espèces à observer sur le **site du Brichet** :  
**Libellules et Agrions**

1 : Nielle des Prés 2 : Oponce  
3 : Triton crêté 4 : Cuivré des Marais  
5 : Grenouille verte 6 : Libellule et Agrions

## Gônes Jaréziens (1)



**Pauline Marie Jaricot**  
**Laïque consacrée**  
1799-1862

Fille d'un soyeux lyonnais, elle venait à Soucieu se reposer dans la propriété de ses parents, à Verchery. Elle prendra fait et cause pour les canuts en révolte. A la suite d'un vœu, elle fonde l'œuvre de la Propagation de la Foi

1- Pauline Marie Jaricot 2- Etienne Morillon 3- César Geoffray  
4- Jeanne Condamin 5- Roger Kowalski 6- Mme Bret

## Gônes Jaréziens (2)



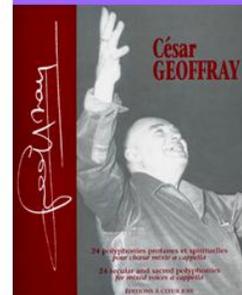
**Etienne Morillon**  
**Peintre**  
1884-1949



Né et mort à Soucieu où il est enterré avec ses deux frères (photographes, pl de l'église). Il appartenait à l'école Lyonnaise. Il fut à l'origine du groupe des Ziniars. Homme discret, sa peinture oscille entre pointillisme, cubisme et art décoratif.

1- Pauline Marie Jaricot 2- Etienne Morillon 3- César Geoffray  
4- Jeanne Condamin 5- Roger Kowalski 6- Mme Bret

## Gônes Jaréziens (3)



**César Geoffroy**  
**Musicien**  
(1901-1972)



Musicien, compositeur, prix du Conservatoire. En 1940, il rencontre un groupe de jeunes qui veulent chanter à la radio, ce sera le début de la grande aventure des chorales « A Cœur Joie ». Parallèlement il met au point méthode et formation de chefs de chœur. Il passa la fin de sa vie à Soucieu où il est enterré.

1- Pauline Marie Jaricot 2- Etienne Morillon 3- César Geoffray  
4- Jeanne Condamin 5- Roger Kowalski 6- Mme Bret

## Gônes Jaréziens (4)



**Jeanne Condamin**  
**Scientifique**  
(1912-1960)



Née et décédée à Soucieu .

Scientifique de renommée internationale, connue pour ses travaux sur les monnaies antiques, elle enseigna à l'ICPI de Lyon et à la Sorbonne à Paris. Elle donnait des conférences dans toute l'Europe.

Première conseillère municipale élue en 1945 (pendant 38 ans), elle fut faite Chevalier de la Légion d'honneur en 1960

1- Pauline Marie Jaricot 2- Etienne Morillon 3- César Geoffray  
4- Jeanne Condamin 5- Roger Kowalski 6- Mme Bret

## Gônes Jaréziens (5)



**Roger Kowalski**  
**Poète**  
(1934-1975)

Poète, venait en vacances à Soucieu, place de Verchery; dans une de ses lettres à Jacques Rivoire, il décrivait Soucieu, cette phrase est inscrite autour de la salle du Conseil à la Mairie.

Un prix littéraire de poésie, créé par la ville de Lyon, porte son nom.

1- Pauline Marie Jaricot 2- Etienne Morillon 3- César Geoffray  
4- Jeanne Condamin 5- Roger Kowalski 6- Mme Bret

## Gônes Jaréziens (6)



**Madame Bret**  
**Veloutière**  
(1877 -1978)

Mme Bret a travaillé pour le soyeux lyonnais Tassinari qui fournit les grands monuments de France. 15 ans après qu'elle eût arrêté son travail, son ancien patron lui fit reconstruire un métier, pour fournir une pièce de velours uni pour la salle du conseil de Louis XV à Versailles, c'est dire son savoir-faire

1- Pauline Marie Jaricot 2- Etienne Morillon 3- César Geoffray  
4- Jeanne Condamin 5- Roger Kowalski 6- Mme Bret